



Ciclo de Cámara

QUANTUM ENSEMBLE

Bohemios

7 NOV | 19:30 h

Sala de Cámara



AUDITORIO
DE TENERIFE

Programa

Sinopsis

Biografías

Sinopsis

Bohemios

Más allá de las consideraciones históricas y geográficas, bajo el paraguas del Imperio Austrohúngaro, este programa nos presenta tres obras que nos obligan a una experiencia de la música que nos remite a la música misma: los ritmos y las armonías, las melodías y los motivos musicales que van siendo desarrollados y contrastados a lo largo de obras con mucha enjundia y que permiten al oyente una experiencia muy variada, a través de movimientos que van de la alegría a la profundidad introvertida.

La afinidad y admiración mutua entre Brahms y Dvořák es bien conocida, y resulta particularmente interesante poder escuchar dos obras que datan prácticamente del mismo año, donde el violín en el trío de Dvořák toma el relevo del clarinete en la obra de Brahms. El programa comienza con una pieza para violín y piano muy especial del repertorio de Janáček, donde demuestra una originalidad e inspiración extraordinarias.

Programa

Sinopsis

Biografías

Sinopsis

En suma, un concierto para disfrutar de cada compás, siguiendo discursos musicales que dirigen nuestra atención a las propias notas, notas que — cuando se produce la comunión entre unos intérpretes comprometidos y un público entregado — nos proporcionan una experiencia musical maravillosa.

Víctor Durà-Vilà

Artistas

Frederieke Saeijs

violín

Cristo Barrios

clarinete

Ángel Luis Quintana

violonchelo

Gustavo Díaz-Jerez

piano

Programa

Leoš JANÁČEK (1854–1928)

***Dumka* para violín y piano
JW VII/4 (1880) – 6'**

Johannes BRAHMS (1833-1897)

**Trío en La menor para clarinete, violonchelo
y piano, op. 114 (1891) – 25'**

1. Allegro
2. Adagio
3. Andantino grazioso
4. Allegro

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

**Trío con piano nº 4 en Mi menor, op. 90, B.
166 (trío *Dumky*) (1890-1891) – 35'**

1. Lento maestoso - Allegro quasi doppio movimento
2. Poco adagio - Vivace non troppo - Vivace
3. Andante - Vivace non troppo - Allegretto
4. Andante moderato - Allegretto scherzando - Quasi tempo di marcia
5. Allegro
6. Lento maestoso

Charla previa

por Fernando Palacios

Quantum Ensemble siempre se ha distinguido por su empeño en acercar la música a su público a base de crear complicidades y puntos de encuentro entre los miembros del conjunto, la música que interpretan y el público. Ese espíritu ha motivado que se haya convertido en práctica habitual que los músicos se dirijan al público desde el escenario antes de cada interpretación, para ofrecer una breve explicación que contextualice la obra, o para contar alguna anécdota o información relevante que haga la pieza más próxima a los espectadores. Y es también esta pasión por acercar la música a todo aquel que quiera escucharla, la que ha llevado a Quantum Ensemble a desarrollar una serie de actividades periódicas, ya bien consolidadas, en el campo educativo y social.

En este contexto, se enmarcan las charlas que Quantum Ensemble ofrece antes de cada concierto. La duración es de unos 20 a 30 minutos y la ejecución corre a cargo de profesionales expertos en las obras del concierto, ya sean del mundo universitario o artístico. La pretensión no es otra que facilitar una experiencia musical lo más satisfactoria posible en un formato que, sin ser tedioso o formal, permite una mejor comprensión de algunos aspectos de las obras que van a ser escuchadas.

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)

Charla previa

Esta comprensión comporta, sin duda, una satisfacción intelectual y puede tener un componente informativo, pero en la tradición de Quantum Ensemble tiene como objetivo máximo que aquellos que asisten a nuestros conciertos tengan una experiencia estética lo más completa posible.

Cristo Barrios



FERNANDO

PALACIOS

conferenciante

“Vivir es inventar”. Esta idea ha dirigido sus actos desde que tiene uso de razón, tanto en el campo de la composición (música sinfónica, de cámara, electroacústica, canciones), como en la interpretación (gregoriano, trompetilla de plástico, guitarrico, instrumentos informales), la educación

Programa

Sinopsis

Biografías

Charla previa

musical (conciertos, cuentos musicales, cursos, asesorías), las artes escénicas (conciertos didácticos, óperas, ballets, espectáculos multidisciplinares, talleres), los medios de comunicación (RNE y TVE) y la edición (colecciones de disco-libros, libros de recursos). Trabaja en el Teatro Real (*Todos a la Goyarre*), CNDM (*Todos creamos*), Fundación Juan March (*Recitales para jóvenes*), Escuela Reina Sofía (Cursos de Emprendimiento), Universidad Carlos III (Máster de Producción Musical), Escuela Arcos (*El arte de escuchar*), Festival de Santander (*El Festival a tu alcance*), Festival de Canarias (*Si sigue la música*) y con buena parte de las orquestas sinfónicas españolas y latinoamericanas.

Programa

Sinopsis

Biografías

Biografías

QUANTUM ENSEMBLE

Frederieke Saeijs
violín

Cristo Barrios
clarinete

Ángel Luis Quintana
violonchelo

Gustavo Díaz-Jerez
piano

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)

QUANTUM

ENSEMBLE

Quantum Ensemble se ha establecido como uno de los principales colectivos de música de cámara en España. El grupo se distingue por una programación ambiciosa que combina el repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos y por su compromiso con el fomento de la creación musical, reflejado en el encargo y estreno de obras. Colabora regularmente con solistas y conjuntos de cámara nacionales e internacionales de gran prestigio.

El Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife trabaja con Quantum Ensemble desde sus inicios en una línea pedagógica que acerque la música a nuevos públicos a través de talleres para estudiantes de música y sesiones especiales pensadas para escolares y para el avance en la inclusión de colectivos. El Área desarrolla en 2019 la primera edición de los talleres de comunicación didáctica para la música, impartidos por tres especialistas en el campo de la divulgación de la música clásica, cuyas prácticas se realizan en las sesiones escolares de Quantum Ensemble, mejorando a su vez las guías didácticas de los conciertos.

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)



FREDERIEKE

SAEIJIS

violín

La violinista holandesa Frederieke Saeijs obtuvo reconocimiento internacional cuando ganó el prestigioso Premier Grand Prix en el Concurso Internacional de violín Long-Thibaud de París, en 2005. Este éxito le proporcionó invitaciones como concertista en todo el mundo. Su reciente grabación de las sonatas para violín solo de Ysaÿe (Linn Records) fue descrita por *Gramophone* como: “La de Saeijs es una interpretación memorable, sutilmente maneja los cambios de carácter sin comprometer la belleza del sonido”. Además, Saeijs disfruta ayudando a nuevos talentos: regularmente imparte clases magistrales y ha sido profesora en el Real Conservatorio de La Haya y en la Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid). Actualmente es profesora en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid). Frederieke toca en el único violín *Ex-Reine Elisabeth* de Pietro Guarneri (Venecia, 1725), gracias a la Dutch National Foundation for Musical Instruments.

[Programa](#)[Sinopsis](#)[Biografías](#)



CRISTO

BARRIOS

clarinete

Ha dado recitales en el Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona y Valencia), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara ha compartido escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion, Elias y Minetti. En su faceta solista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra dirigida por Valery Gergiev. Ha impartido clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Su interés por avanzar en la investigación pedagógica e interpretativa le ha llevado a doctorarse en musicología por la Universidad Complutense y es profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).

[Programa](#)[Sinopsis](#)[Biografías](#)



ÁNGEL LUIS

QUINTANA

violonchelo

Nació en Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente es violonchelo solista de la Orquesta Nacional de España, además de profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y profesor invitado del Conservatorio de Rotterdam. Fue galardonado con el primer premio en distintos concursos nacionales (Juventudes Musicales, Dirección General de Música y Teatro, etc.). Participa regularmente en prestigiosos ciclos de cámara con agrupaciones como Plural Ensemble, Zarabanda, y Camerata Sa Nostra así como en festivales internacionales como Presences 2000 (París), A Tempo (Caracas), Dublín, diversas ciudades de EEUU, etc. Forma parte del claustro de profesores del curso Música en Compostela y fue invitado como miembro del jurado del International Cello Competition Antonio Janigro en Croacia. Ángel Luis toca un violonchelo J. Guadagnini *Il soldato* cedido por la Fundación Columbus.

Programa

Sinopsis

Biografías



GUSTAVO

DÍAZ-JEREZ

piano

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en el Carnegie Hall, el Alice Tully Hall, el Musikverein, el Concertgebouw, etc. Además, como solista ha sido dirigido por Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar y Víctor Pablo con la mayoría de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, etc., y con formaciones extranjeras como la Budapest Festival Orchestra, la Sinfónica de Turín, la Northern Symphonia, la Berliner Simphoniker, etc. Actualmente es profesor de Musikene (País Vasco), doctor en artes musicales (Manhattan School of Music) y académico numerario de la Real Academia Canaria San Miguel Arcángel.

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)



Colabora:



Gobierno
de Canarias

